

TECHNIQUE

# Reconnaissance des fonds peints

Définir le type de support sur lequel on appliquera les couches de rénovation a une grande importance pour juger de sa qualité. En effet, le type de revêtement va guider le choix de la méthode de préparation, mais aussi le genre de produit à utiliser pour l'assainissement de l'objet.

**A**vant de reconnaître le type de l'ancienne peinture à recouvrir, on procédera à un examen complet de l'état des façades, et on comparera en particulier l'état des surfaces abritées à celles qui sont exposées.

## Fissures, taches, écaillages et efflorescences

On prendra particulièrement garde aux fissures, taches, écaillages et traces d'efflorescence révélatrices de dégradations ou de détériorations antérieures. Il faudra déterminer la cause des traces d'humidité et définir si elles sont accidentelles ou permanentes. Si elles sont accidentelles, il faudra laisser sécher les

murs avant d'entreprendre les travaux de rénovation, alors qu'en cas de présence permanente, il faudra remédier à la cause (défauts d'isolation des toitures, gouttières endommagées, humidité provenant de l'intérieur des bâtiments...). On veillera aussi aux remontées d'eau provenant des fondations et des parties basses. Les zones où l'on aura trouvé des traces d'efflorescence devront être traitées avec attention. Les dépôts devront être éliminés avec une brosse ou un chiffon sec. En aucun cas ces sels ne doivent être lavés à l'eau; en effet, l'usage de l'eau risque d'aggraver encore le phénomène.

D'une manière générale, une rénovation ne peut être entreprise sur un support peint que si celui-ci est cohérent et

ne montre pas de décollements. L'ancienne couche de peinture ne doit pas être fissurée et doit adhérer correctement au support.

## L'expérience entre en ligne de compte

Le tableau ci-joint passe en revue les différentes catégories d'anciennes peintures pour façades que l'entrepreneur peut être amené à rénover ainsi que les moyens de les reconnaître. Toutefois, l'aspect d'une vieille peinture ne résulte pas exclusivement de ses composants, mais aussi de l'action des fonds et des agents atmosphériques. Ainsi, en plus du recours aux méthodes indiquées dans le tableau, l'entrepreneur professionnel pourra mettre à profit son expérience basée sur des éléments issus de ses observations.

En tout état de cause, l'entreprise de peinture mandatée doit contrôler en plusieurs endroits l'état du support et son aptitude à recevoir le produit prévu (norme SIA 257).

OLIVIER ROY,  
GR-PEINTURE

	Crépi organique et crépi au silicone	Dispersion	Peinture au silicone et xiloxane	Peinture polymérisée aux solvants	Peinture à la chaux	Peinture organo-silicates
<b>Aspect</b>	Fissures du film	Réseau de petites fissures du film	Réseau de petites crevasses, petites fissures du film	Mat Farinage	Mat et souvent poudreux	Mat
<b>Action de la brosse métallique</b>	Aucune La brosse s'encrasse	Aucune La brosse s'encrasse	Aucune La brosse s'encrasse	Aucune La brosse s'encrasse	Formation de poussière fine	Formation de poussière lourde
<b>Action d'un chiffon imbibé de dilutif universel</b>	Ramollissement, raclage du crépi possible	Ramollissement. Surface collante. Ramolli, le film se détache à la spatule	Ramollissement. Surface collante. Ramolli, le film se détache à la spatule	Résolubilisation du film. Le film se ramollit, ne se détache pas.	Aucune	Aucune
<b>Action avec une pipette d'acide chlorhydrique</b>	Aucune	Aucune	Aucune	Aucune	Fort dégagement de CO <sub>2</sub>	Faible dégagement de CO <sub>2</sub>
<b>Méthodes d'assainissement</b>	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau, brossage, consolider le fond avec 1 c. de fond fixatif	Lavage avec nettoyeur à pression d'eau ou brossage, consolider le fond avec 1 c. de fond fixatif
<b>Produit à utiliser pour la rénovation</b>	Dispersion Peinture au silicone	Dispersion Peinture au silicone	Peinture au silicone	Dispersion	Peinture à la chaux	Peinture aux silicates Peinture polymérisée aux solvants

Avant d'entreprendre un travail, l'entreprise de peinture mandatée doit contrôler en plusieurs points l'état du support et son aptitude à recevoir le produit prévu. (Norme SIA 257). Reconnaître un fond a donc une grande importance pour juger de sa qualité en tant que support et déterminer de quoi il est constitué. En effet, le type de revêtement ancien va guider le choix de la méthode de préparation, mais aussi définir le genre de produit à utiliser pour l'assainissement de l'objet.