

CHOIX TECHNIQUE

Stabilité des couleurs en extérieur

Photos: BoshardFarben



Chaque propriétaire qui choisit une couleur pour sa façade espère, bien entendu, que celle-ci restera intacte le plus longtemps possible. Pour les peintures appliquées dans les règles de l'art, on peut raisonnablement s'attendre à ce que la couleur «tienne» et reste quasi inchangée sur une durée de dix à quinze ans.

Les principaux aspects techniques liés au choix d'une teinte à l'extérieur ne sont que rarement abordés de manière globale et cohérente. Les architectes, les maîtres d'ouvrage et les propriétaires n'ont-ils pas pour habitude de choisir une teinte



parmi les centaines de collections de couleurs mises à leur disposition, et ils s'attendent, par ignorance ou par manque d'information, à ce que ces teintes soient non seulement disponibles dans toutes les qualités de peintures ou de crépis, mais également à ce que la teinte choisie ne s'altère que de manière insignifiante au cours du temps.

Cette appréciation erronée est non seulement dangereuse, mais elle peut sur-

Ci-dessus: Les façades de ce locatif ont été couvertes avec une peinture pour façades diluable à l'eau, sans solvant, contenant des liants silicate minéraux.
Ci-contre: Quand les volets sont fermés, on découvre la couleur originelle des façades.

tout s'avérer onéreuse. En effet, le choix d'une teinte pour façade est aujourd'hui, plus que par le passé, dicté par un phénomène de «mode» et on déplore aujourd'hui davantage de déceptions suite à une stabilité de la couleur estimée, à tort ou à raison, insuffisante.

Les aspects techniques liés au choix de la couleur

En règle générale, les pigments de couleur anorganiques pour peintures sont plus résistants à la lumière que les pigments organiques. Toutefois, pour la réalisation de nombreuses teintes, le recours aux pigments organiques est indispensable et c'est pourquoi ils sont très répandus malgré leur inconvénient en termes de stabilité. Pour des teintes de ce type, il est vivement recommandé



Cet immeuble à Coire a été peint avec une peinture silicone-minérale.

d'opter pour une dispersion à forte teneur en liant (voir système de classification). Les peintures pour façades à faible teneur en liant et à haute teneur en pigments et matières de charge ont

tendance à fariner et à se décolorer plus rapidement. Un phénomène identique est par ailleurs observé avec des teintes pastel contenant un fort pourcentage de dioxyde de titane.

CLASSIFICATION POUR LA STABILITÉ DES COULEURS EN USAGE EXTÉRIEUR

Le système de classification a été élaboré par le «Bundesausschuss Farbe und Sachwert-schutz» allemand (BFS) en association avec des spécialistes de l'Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres.

Peinture pour façades	Emaux	Qualité des pigments		
		A1	A2	A3
Peinture au silicate Peinture de dispersion à forte teneur en liant	Emaux à base de résine acrylique Emaux PUR	A1	A2	A3
Dispersion mate Peinture à base de résine silicone Peinture de dispersion au silicate	Emaux à base de résine alkyde	B1	B2	B3
Dispersion fortement chargée Peinture à la chaux, de couleurs	Emaux à base de résine époxy	C1	C2	C3

La grille décrit les risques prévisibles de changement après une durée d'exposition aux intempéries de trois à quatre ans.

Type de peinture de la catégorie A: farinage, perte de brillance, décoloration et jaunissement sont à peine visibles.

Type de peinture de la catégorie C: farinage, perte de brillance et décoloration sont à craindre. Les chiffres 1 à 3 se rapportent à la qualité des pigments de couleurs et comprennent les pigments anorganiques très résistants à la lumière (1), les mélanges de pigments (2) ainsi que les pigments organiques moyennement résistants à la lumière (3).

Un type de peinture de la catégorie A avec une pigmentation correspondant au chiffre (1) offre les meilleurs résultats en matière de stabilité et de durabilité.

En ce qui concerne les émaux, il convient de préférer des produits à base de résine acrylique (catégorie A) aux émaux à base de résine alkyde (catégorie B).

Un mot encore sur le support qui joue bien sûr un rôle important dans l'aspect et la durabilité du système de peinture. En effet, les changements de nuances sont souvent dus à des facteurs liés au support; ainsi les décolorations peuvent être causées par des efflorescences, des différences de structure de la surface, voire des composés solubles qui ont migré en surface.

Ce que les entreprises doivent faire

Le client devrait être informé par l'entrepreneur de l'éventuel risque lié au choix de la couleur. Si, par exemple, le client demande l'application d'une teinte impossible à réaliser avec un certain type de peinture, le peintre devra alors proposer un système de peinture possédant un autre type de liant; il tiendra bien évidemment compte dans sa préconisation de la compatibilité de ce liant avec le support à peindre. Il est, à titre d'exemple, totalement contre-indiqué d'appliquer une dispersion riche en liant, et donc de qualité, sur un crépi minéral à base de chaux.

Si le client souhaite l'application d'un certain produit ou si les caractéristiques du support exigent le recours à un certain type de liant, le peintre devra proposer un choix de teintes possédant une pigmentation telle qu'une stabilité conforme aux attentes légitimes du client pourra être garantie (voir système de classification).

Cartes de couleurs et nuanciers

Les cartes de couleurs et les nuanciers constituent un outil et une aide indispensables pour le choix des teintes. Il serait souhaitable que ceux-ci bénéficient de codes relatifs à la stabilité des couleurs. Comme c'est trop rarement le cas et de manière à éviter toute surprise désagréable, il peut s'avérer prudent de consulter son fournisseur.

GR-PEINTURE
W. SELTER

Source: Magazine «Applica» 9/2009
Organe officiel de l'Union suisse des entreprises de plâtrerie et peinture
Parution 15 septembre 2009